

ICONES

FALLA D'INFANTS EL MOCADOR 2022

RICARD BALANZÀ



Edita:

AC Falla Penya El Mocador

Direcció artística i disseny:

Reyes Pe

altrestudi.com

Col·laboració:

Ricard Balanzà

Albert Ferrer

Rosa Benet

Fotografies i vídeo pedagogia:

Raquel Cambralla

Depòsit Legal:

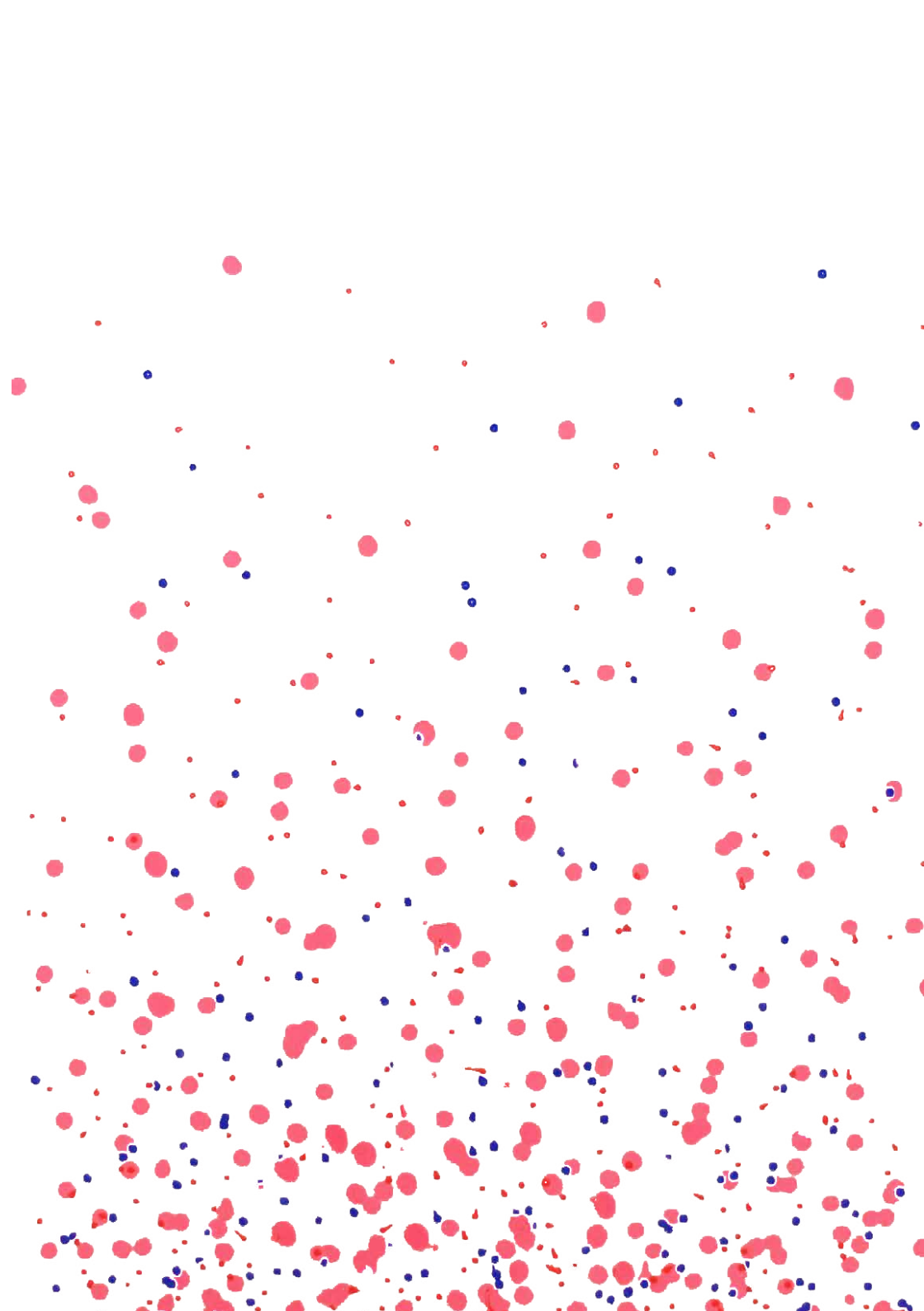
V-214-2011

Llibret digital:

fallaelmocador.org/llibrets/

El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià de l'any 2022.

La nostra llengua ha estat revisada i estimada pel Gabinet de Promoció del Valencià de l'Ajuntament de Sagunt. @avivasagunt (AVIVA Sagunt).



llibret

de l'explicació i relació de la

falla

infantil "El Mocador" obra de

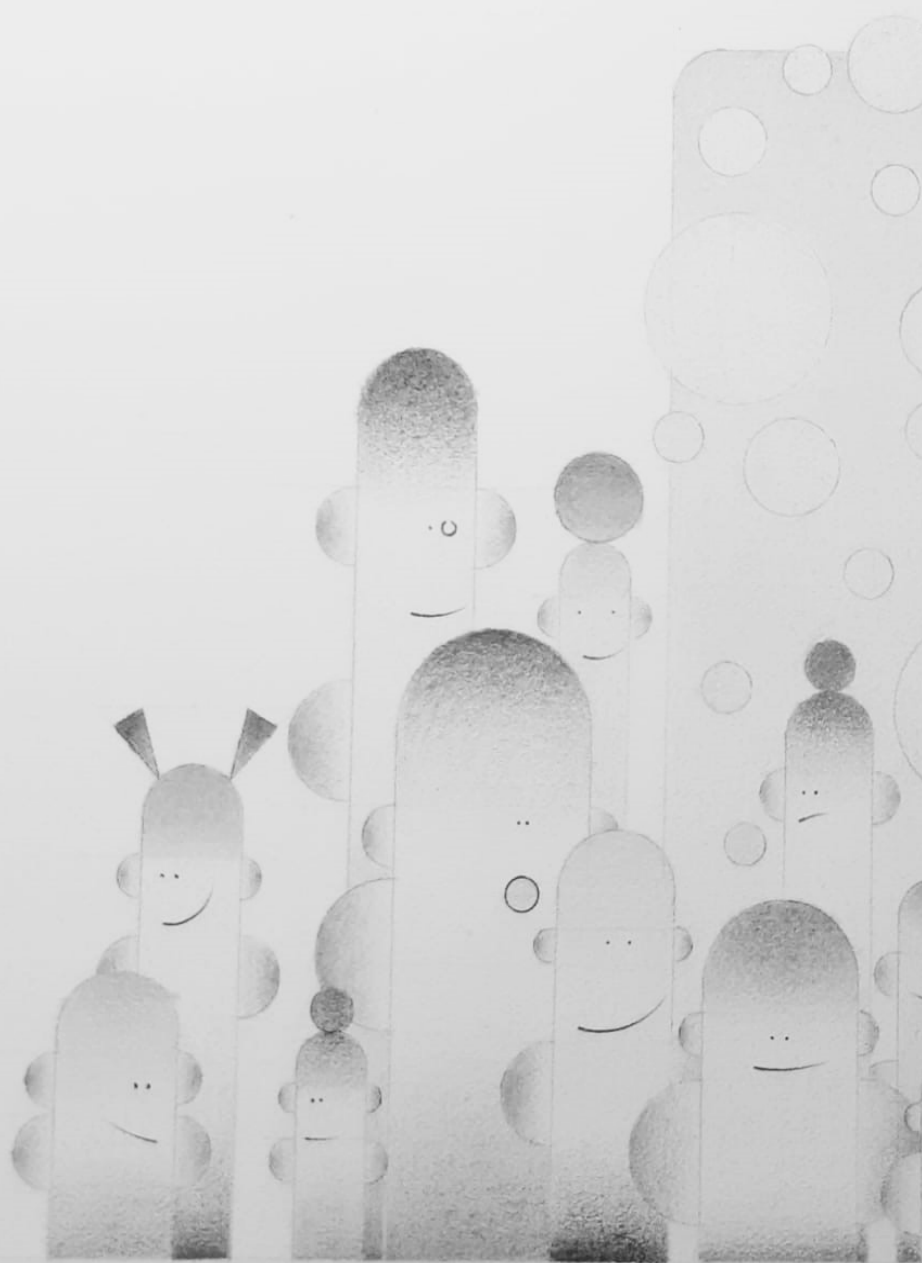
l'artista

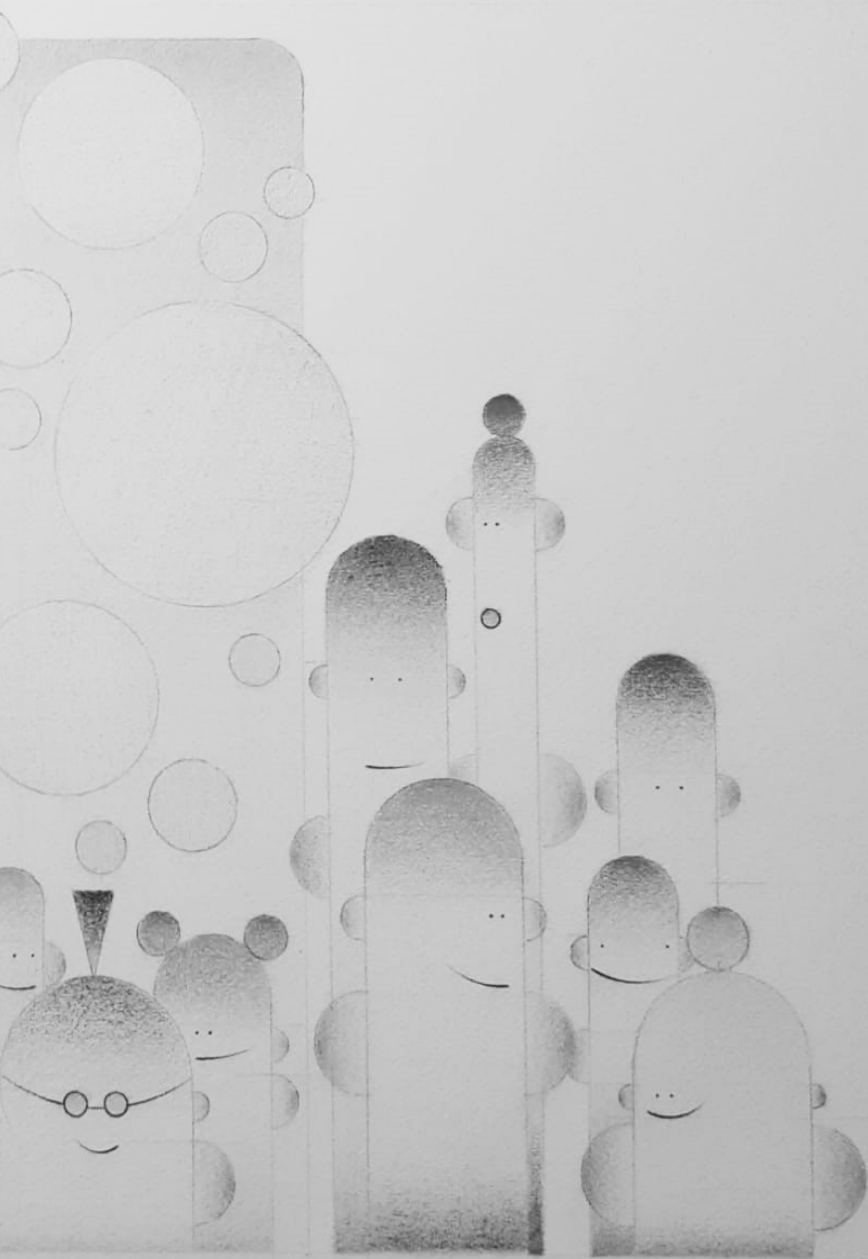
Ricard Balanzà

Recuperem la literatura de canya i cordill del passat amb un disseny de present per la similitud amb el format, el cosit lateral i el sobrant fil per a ser penjat. Junta-ment amb aquesta característica, trobem la grandària i un reduït nombre de pàgines, un contingut clar i directe, l'explicació i relació de la falla infantil, la interpretació de la xicalla mitjançant el joc i uns apunts de l'obra l'artista.

Com també recuperem la subjecció de l'objecte, enlla-cem el conjunt del llibret amb l'artesania, mitjançant els materials primigenis de les Falles, particularment la tela, un dels ponts que lliguen l'obra de la dissenyadora i artis-ta, Reyes Pe, amb les Falles en general i la Falla el Moca-dor en particular, la qual queda representada mitjançant una peça quadrada de tela. Al seu torn, destaquem que el conjunt de les diferents comissions sempre el porten al coll, sent així un complement directament lligat a les Falles.

Per tot això, mancomunem la funda de l'exterior del lli-bret amb la Falla El Mocador i Reyes, artista fallera que utilitza com a eix central el teixit i la tactilitat d'aquests, connectant amb l'artista de la falla infantil, Ricard Balan-zà, mitjançant la combinació del dolç i estrident color, l'ús de botons, agulles i material de costura en algunes de les peces de l'autor, sent per això, el fermall final que reuneix i genera trobada entre el contingut artesà de disseny contemporani.





Qui és qui?

IBÁN RAMÓN

és dissenyador i director d'art des de 1994. En 2001 crea el seu propi estudi; especialitzat en projectes d'identitat corporativa, disseny editorial i comunicació gràfica.

XAVIER MARISCAL

és un dissenyador i artista valencià la tasca del qual ha cobert una àmplia gamma de mitjans, que van des de la pintura i l'escultura al disseny d'interiors i paisatgisme.

NACHO LAVERNIA

és un dissenyador valencià. Els seus treballs abasten variades facetes del disseny industrial i del disseny gràfic: envasos, mobiliari, articles per al bany, identitat corporativa, editorial, senyalètica, etc.

ESTUDI YINSEN

María Pradera i Lorena Sayavera són un equip creatiu que desenvolupa projectes d'identitat corporativa, naming, disseny gràfic, disseny editorial, adreça d'art, comunicació i web.

FRANCIS MONTESINOS

és un dissenyador de moda valencià. Originari del valencià barri del Carme, es va iniciar en el món del disseny el 1969 i va estudiar interiorisme, disseny i moda a l'Escola d'Arts i Oficis de València.

DANI NEBOT

és un dissenyador valencià de formació autodidacta. Inicia la seua trajectòria professional el 1973 formant part de diversos col·lectius de dissenyadors valencians com el grup Nuc (1973) del qual va ser membre fundador.

PACO BASCUÑÁN

fou un dissenyador valencià. Bascuñán va iniciar la seua feina professional l'any 1973 centrada en el disseny gràfic, tant en el camp comercial com en el món de la docència.

ANNA ILLUECA

Treballava en el món de la comunicació com a creativa en una agència de publicitat i en 2014 va decidir deixar-lo per a dedicar-se al món de la ceràmica per complet.

ALFREDO RUIZ

és un escultor i artista faller. Destaca per haver evolucionat des d'un estil clàssic de falles cap a un experimental. Comença a treballar com aprenent als tallers de diferents artistes fallers en deixar els estudis amb tretze anys.

PEPE GIMENO

és un dissenyador gràfic i tipogràfic espanyol autor de la marca gràfica de la Presidència Espanyola de la Unió Europea 2002 i de la tipografia «FF Pepe».

JOSEP RENAU

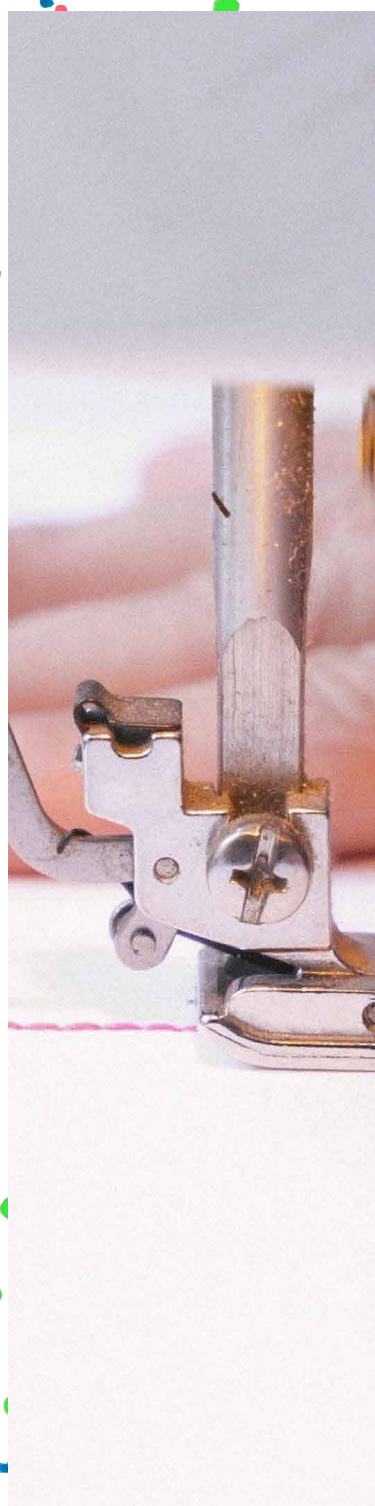
va ser un pintor, cartellista polític, fotomuntador, publicitari i professor valencià. És considerat el cartellista més important de la Guerra Civil espanyola.

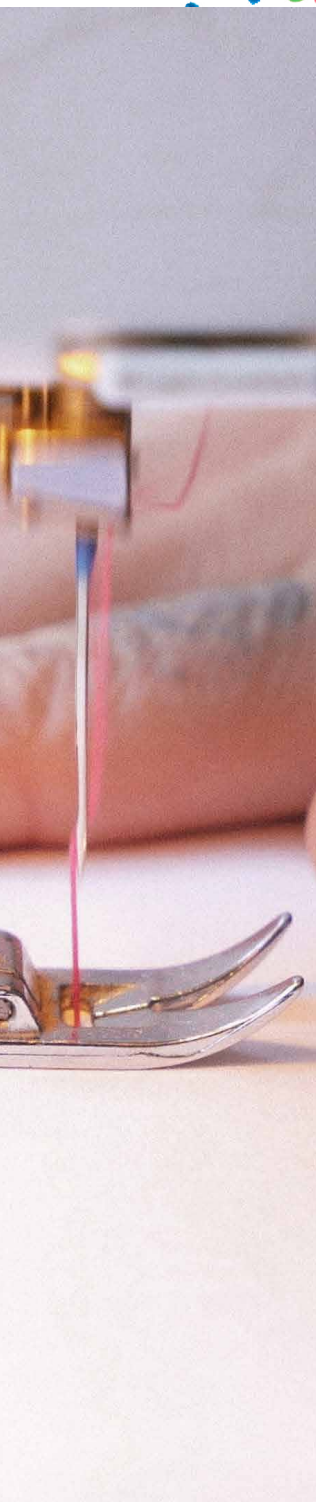
Fem el nostre propi cartell

Reinterpretem l'esbós de Ricard per a fer la nostra versió particular de les icones del disseny. Dibuixem, tallem, peguem i brodem per a realitzar una lona col·lectiva que adornarà el casal i ens farà entendre la nostra falla infantil, les icones del disseny triades i finalment ens farà formar part de l'experiència de crear juntament amb l'artista i viure el procés, de principi a fi.









Són les nostres icones
per al poble cases bones

Art i disseny:

ànima, ésser i seny

Bell retaule de cultura i argent,
una explosió d'imatges bullent

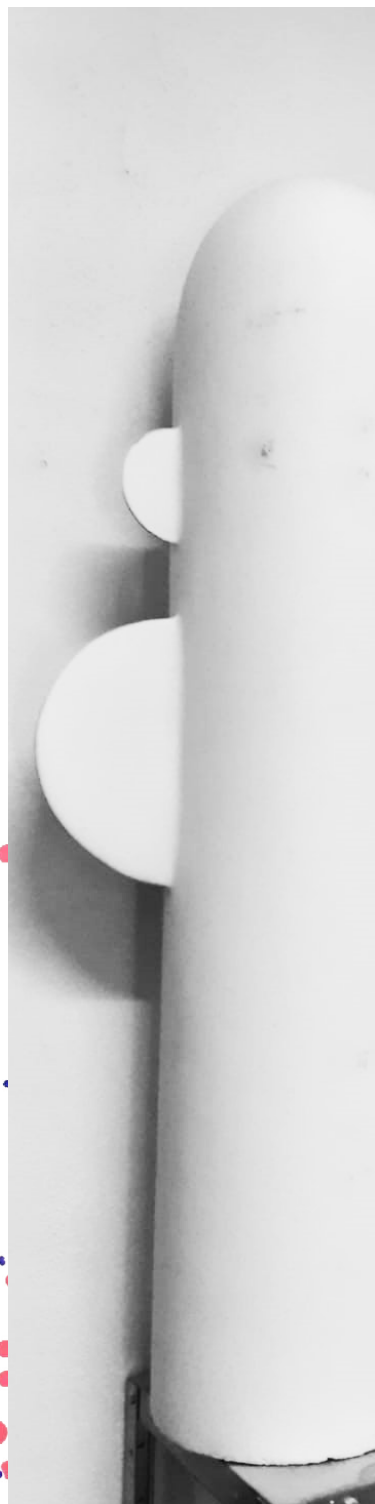
Icones que ens han contornat

i des d'antany arrelat

Obrin els braços la xicalla,
per a afrenar-nos la seua falla.





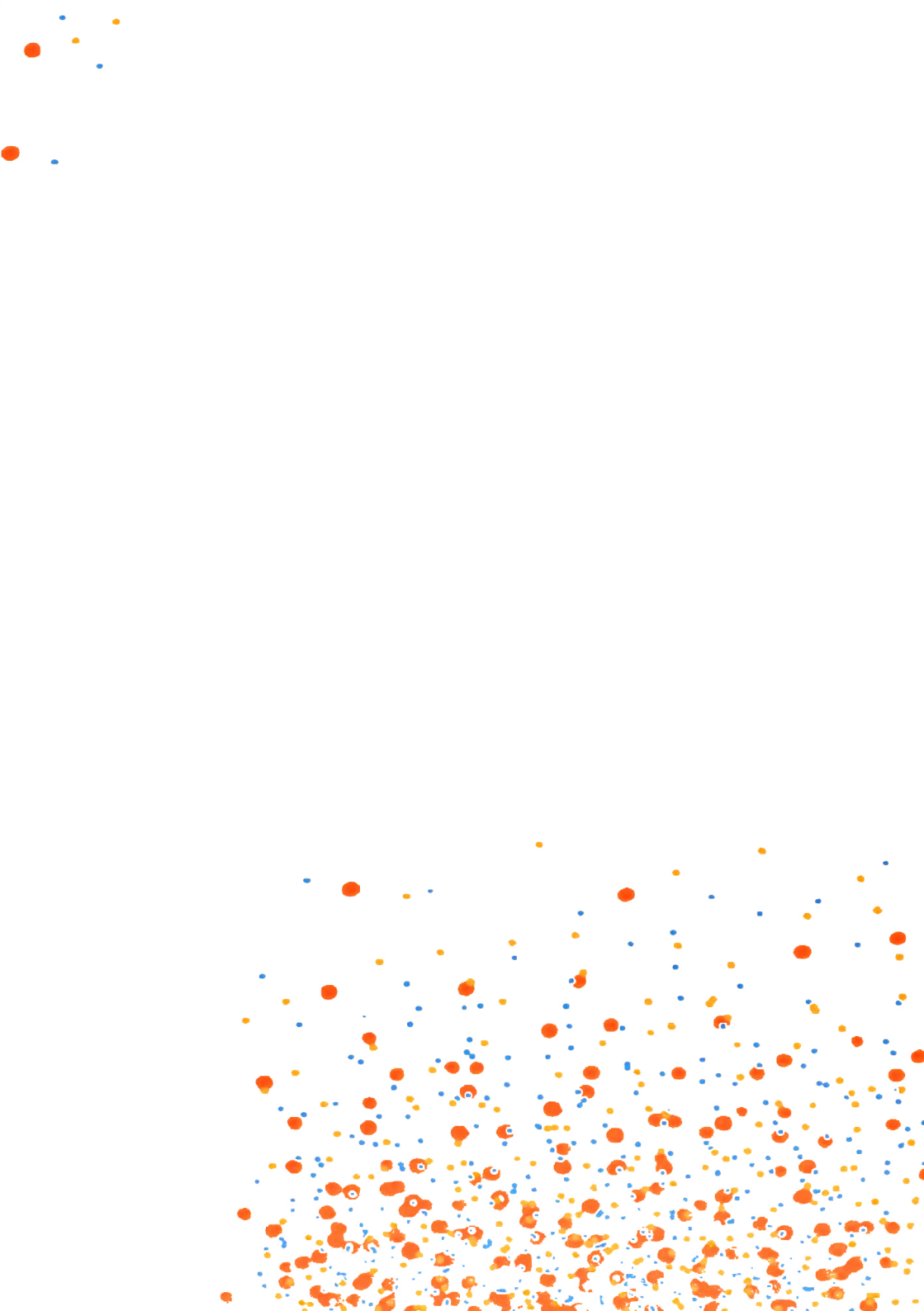




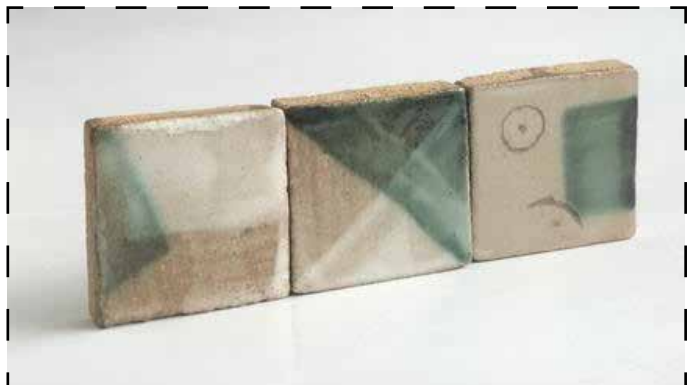
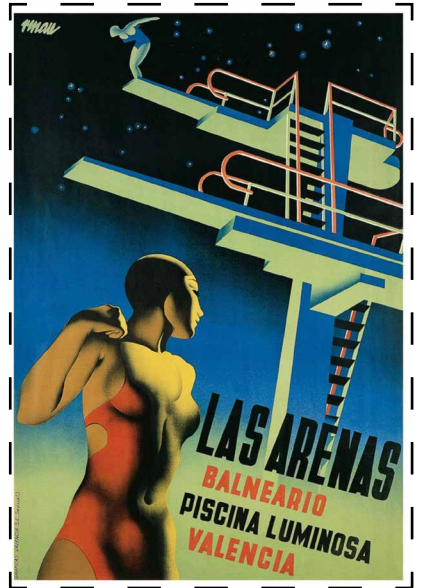


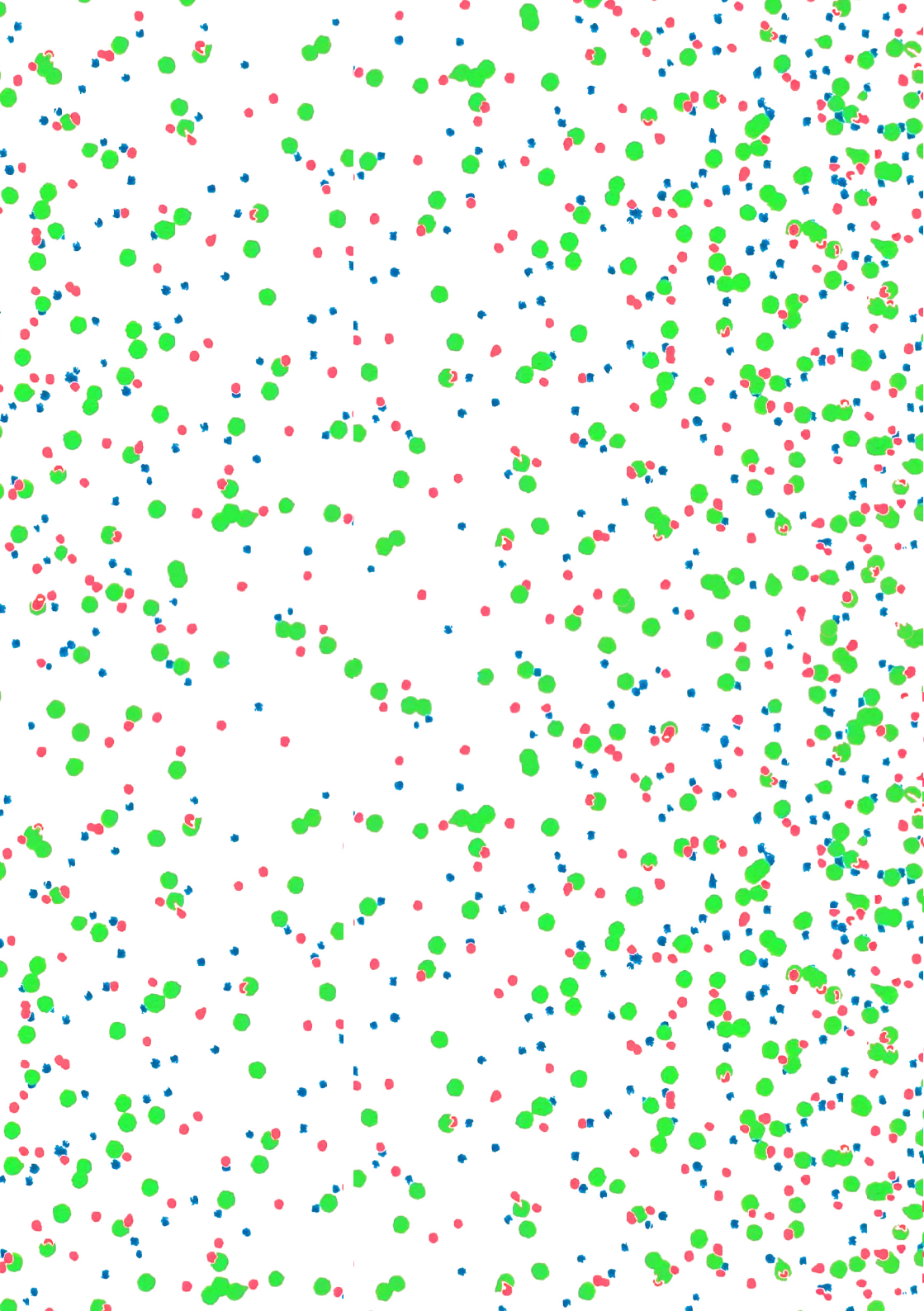
La xicalla

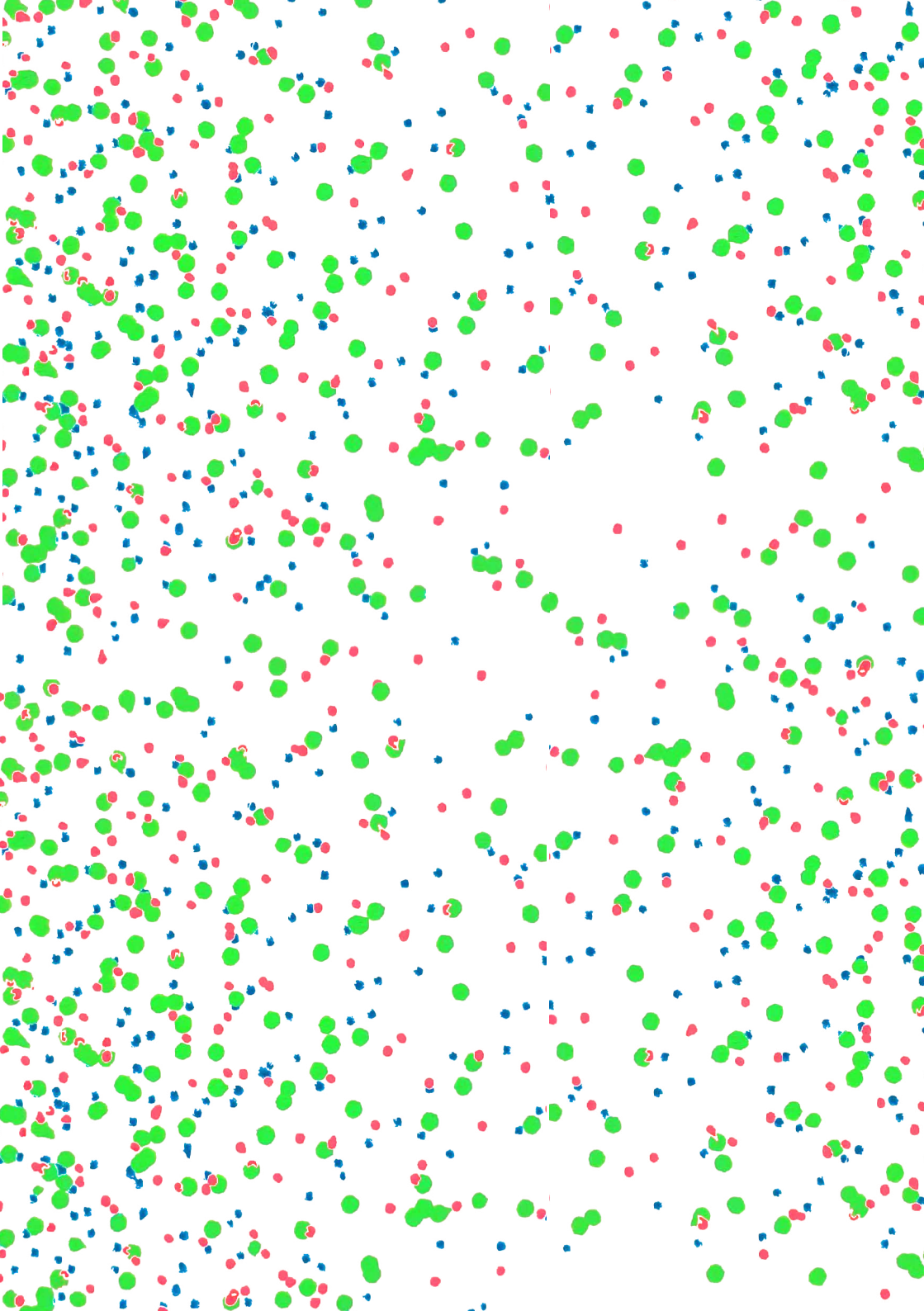
Maria Morte Gaspar
Luz Morte Lluesma
Paula Soriano Muñoz
Paola Catalá Camarena
Aitana Morte Langarán
Alejandro Ríos Soto
Marta Gracia Ríos Soto
Óscar Tierno Romero
Julia Morte LLuesma
Sofia Espuig Caballero
Marta Morte Gaspar
Alba Aranda Catalá
Eva Aranda Catalá
Triana Fito Cañada
Lucía Ferrara Gallego
Joan Ferrara Gallego
Sara Felipe Gallego
Baltasar Soriano Muñoz
Aitana Beltrán Caballero
Candela Beltrán Caballero
Sergio Espuig Caballero

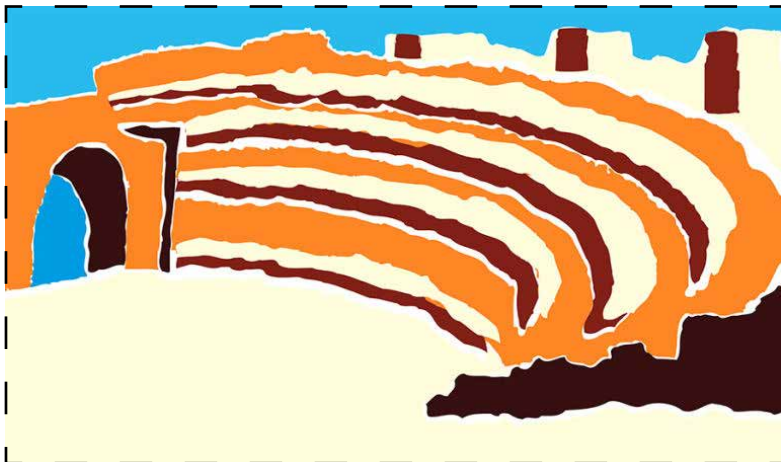


Retallables







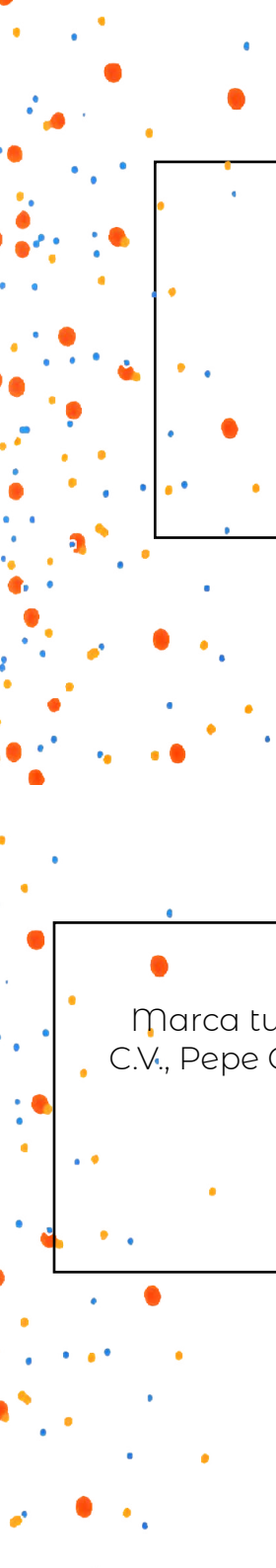


Cartell Gran Fira de VLC,
Estudi Yinsen, 2016.

Cartell Falles de VLC,
Ibán Ramón, 2016

Cartell de la Piscina de
Las Arenas, Josep Re-
nau, 1930.

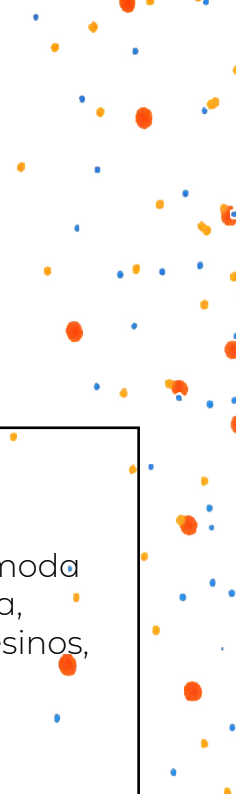
Cartell Falles de VLC,
Ibán Ramón, 2016



Peces de ceràmica Bits,
Ana Illueca, 2020.

Marca turística de la
C.V., Pepe Gimeno, 1988.

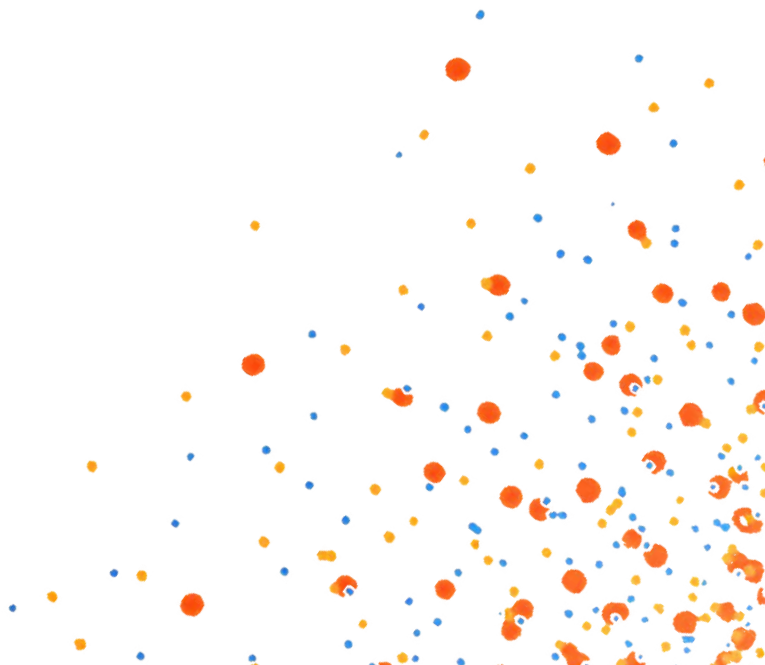
Taburet Duplex, Javier
Mariscal, 1980.

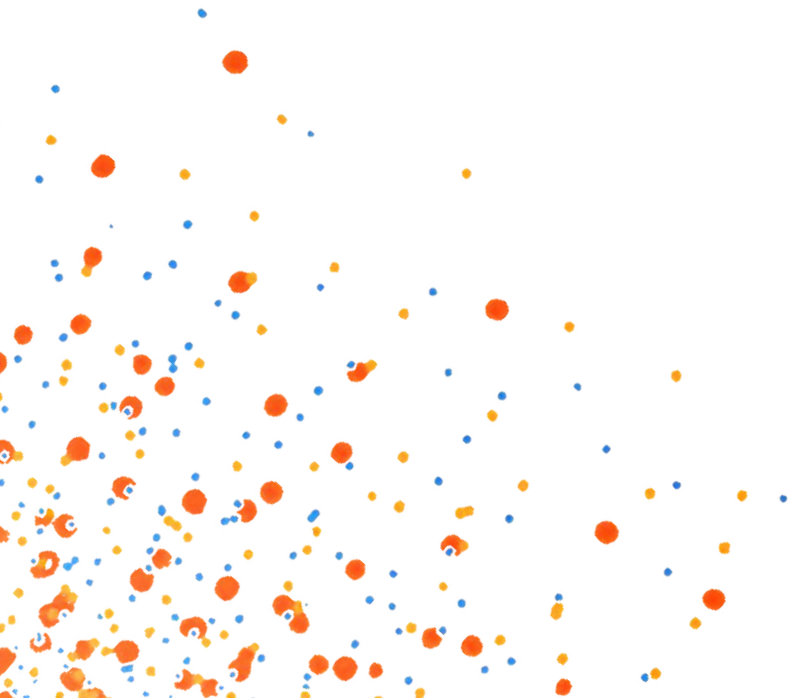


Falla Ditirambe, Alfredo
Ruiz Ferrer, 2002.

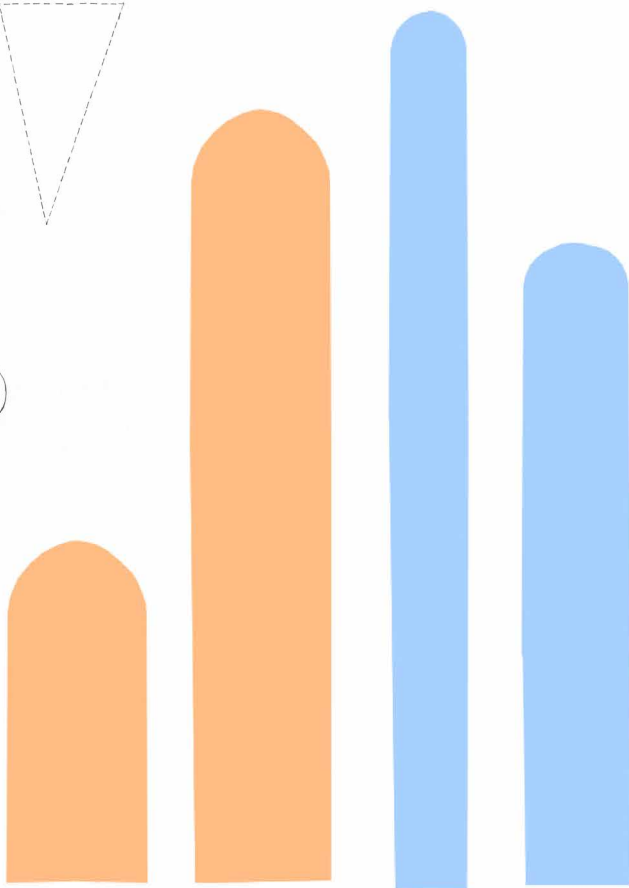
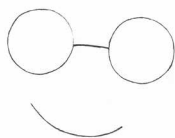
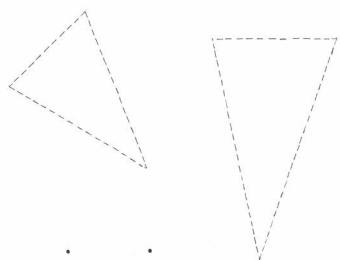
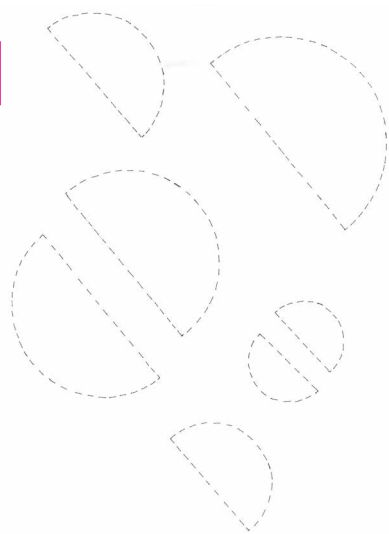
Col·lecció de moda
Neptunalia,
Francis Montesinos,
1985.

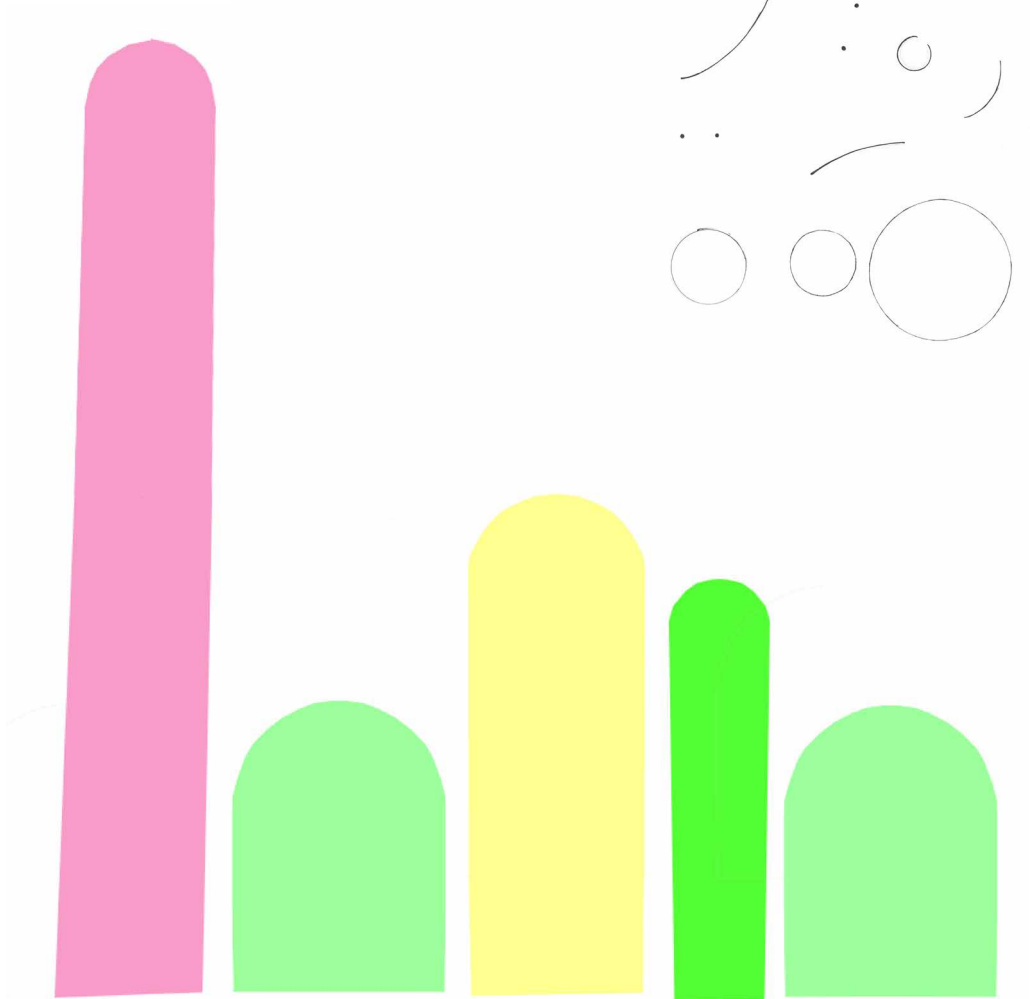
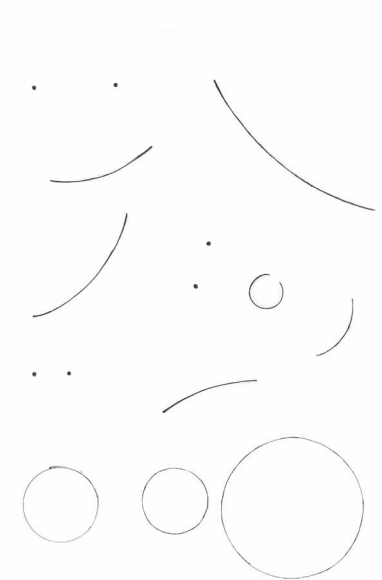
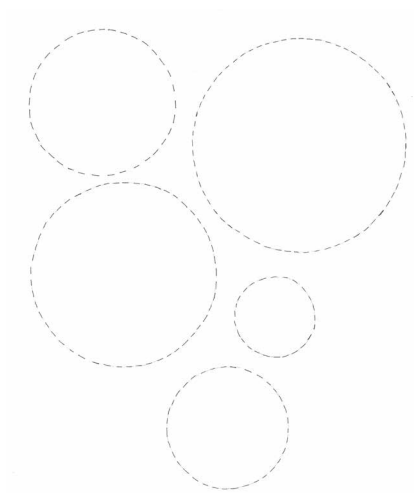
Senyalització turística
de l'autovia A7 (senyal
del Camp de Morvedre),
Paco Bascuñán,
Dani Nebot i Nacho
Lavernia, 1986.

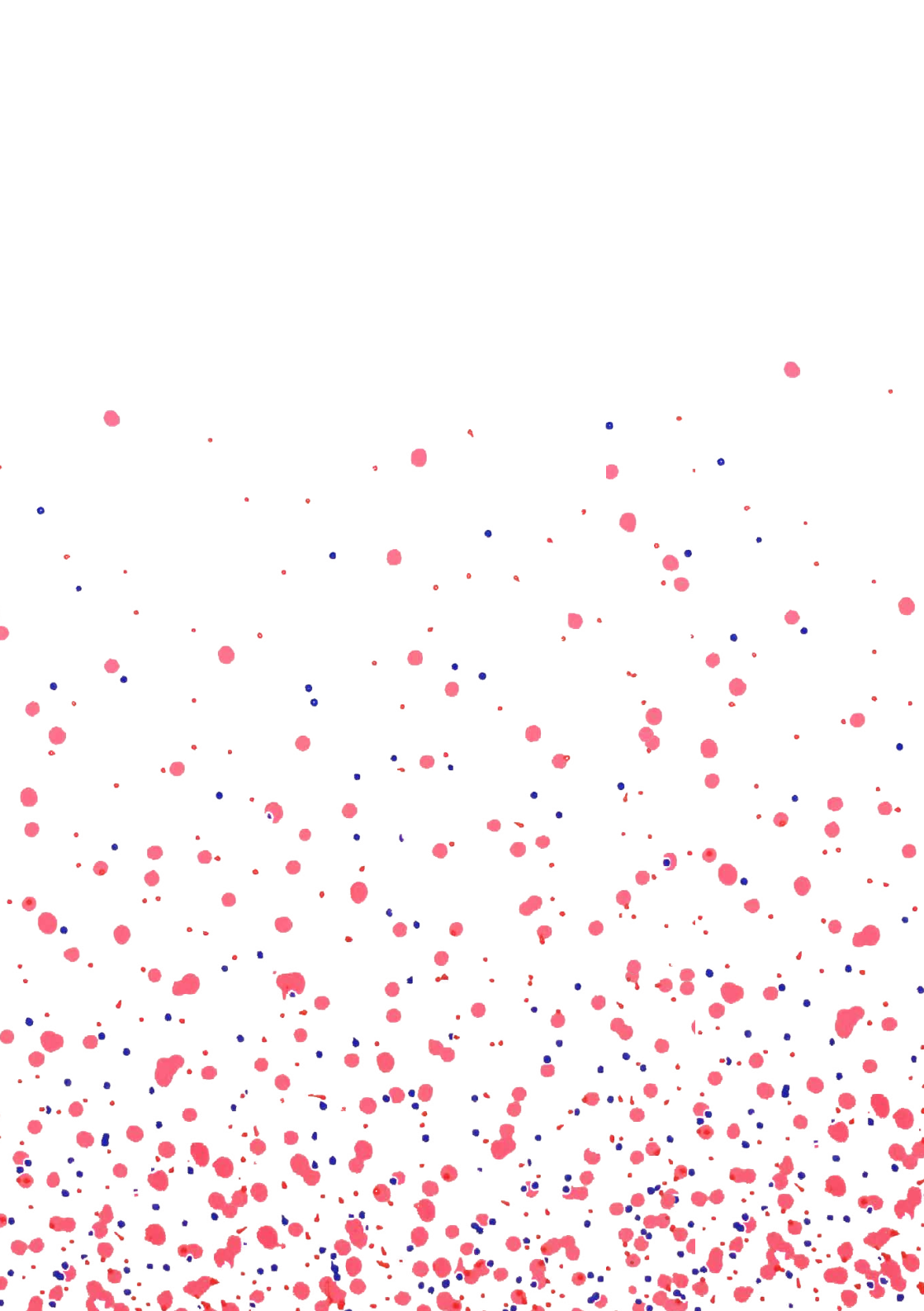


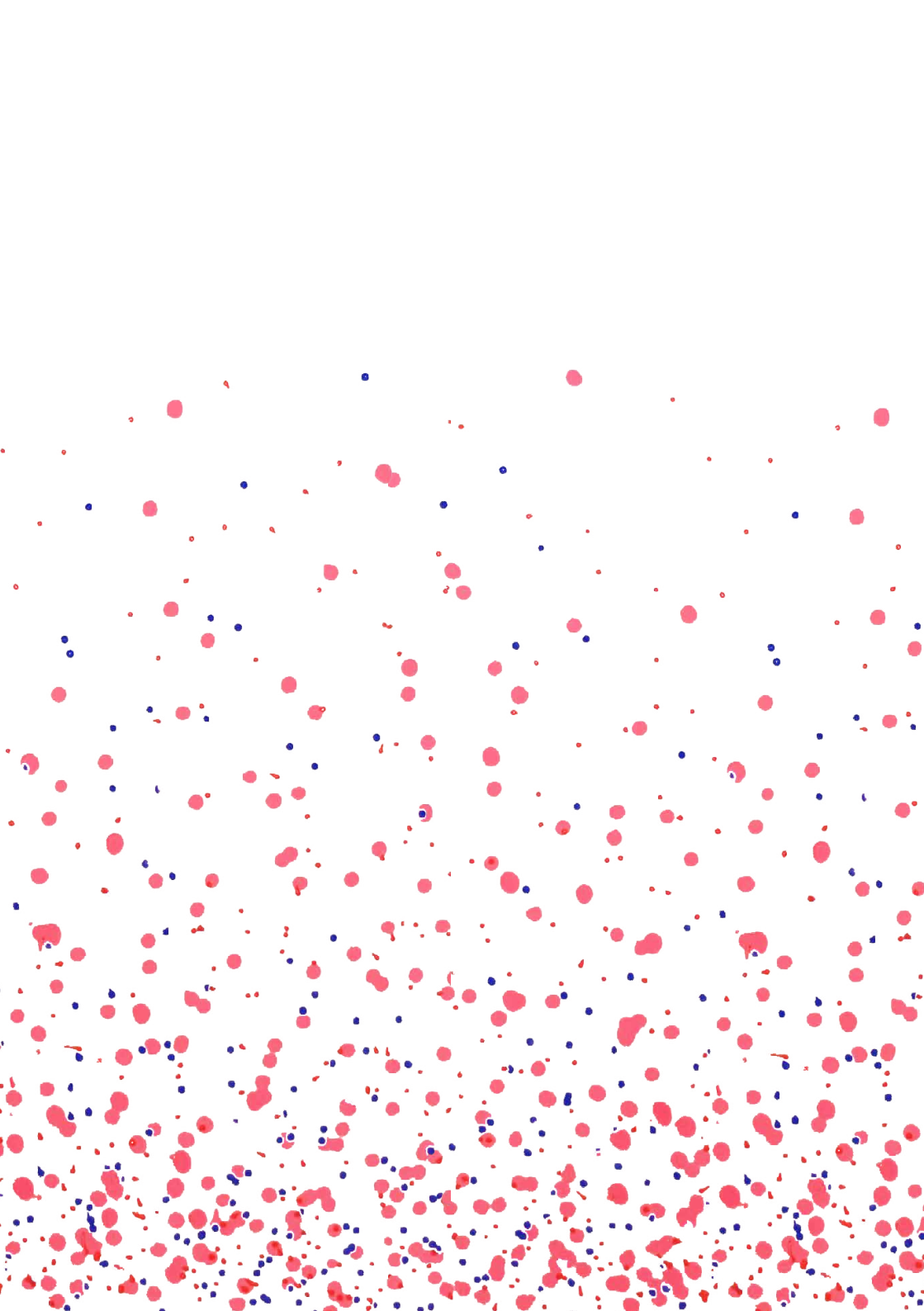


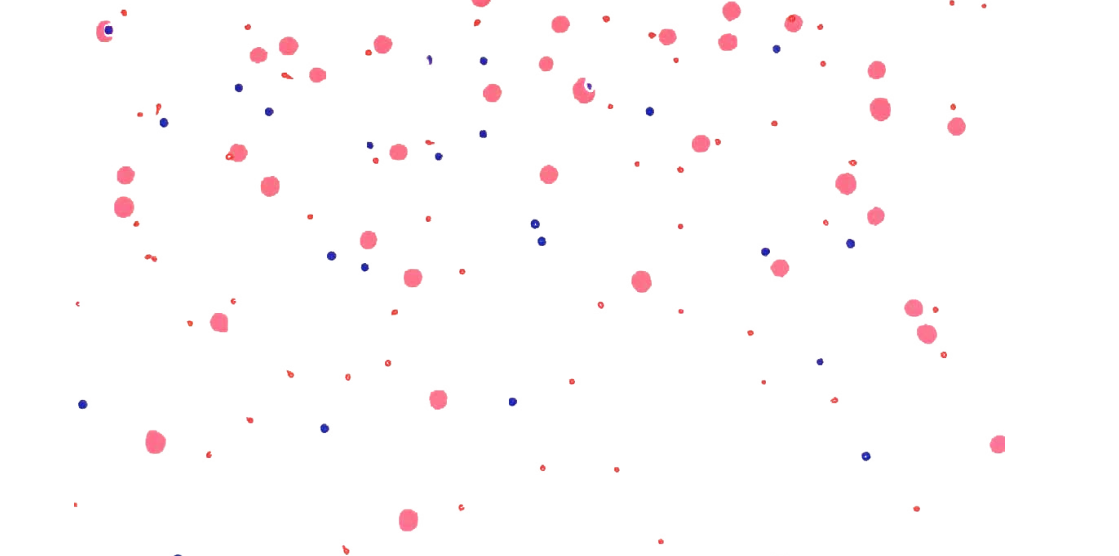
Tria la teua
icona
preferida











Ricard Balanzá

Ricard Balanzà, a més de ser un envejable professor i un destre ceramista, és –tal vegada per damunt de tot això– un escultor de fugacitats: aconsegueix donar forma plàstica a eixes brevíssimes vibracions que componen l'instant més significatiu de cada cosa. Com a docent lliura a les peces la seua ment i com a artesà els entrega la vida a través del seu propi cos; com si fóra possible que de les seues mans escapara un imperceptible hàlit que insuflara en aquelles l'esperit a costa d'un tros de la seua ànima. Tot això no pot sinó donar com a resultat eixos fragments efímers la mateixa desintegració dels quals suposa la seua eternitat. Així de paradoxal resulta aquesta creació: el que Ricard ens entrega no és sinó allò que teníem, però apareixia absent o enfosquit i ell ens ho retorna com a plenitud. Tal vegada res més apropiat per a sintetitzar-ho que unes poques línies de Heidegger: «L'escultor usa la pedra [...] però no la desgasta. [...] El pintor fa ús de la pintura, però de tal manera que els colors no sols no es desgasten, sinó que gràcies a ell comencen a lluir. També el poeta fa servir la paraula, però no de la manera que han d'usar-la els que parlen [...] desgastant-la, sinó de tal manera que gràcies a ell la paraula es torna veritablement paraula i així roman». Aquest és el trinomi que descriu les seues peces i, per tant, a Ricard: lucidesa, plenitud i eternitat.



LLAVORS

Falla d'infants El Mocador 2017

RICARD BALANZÀ



TIRANT

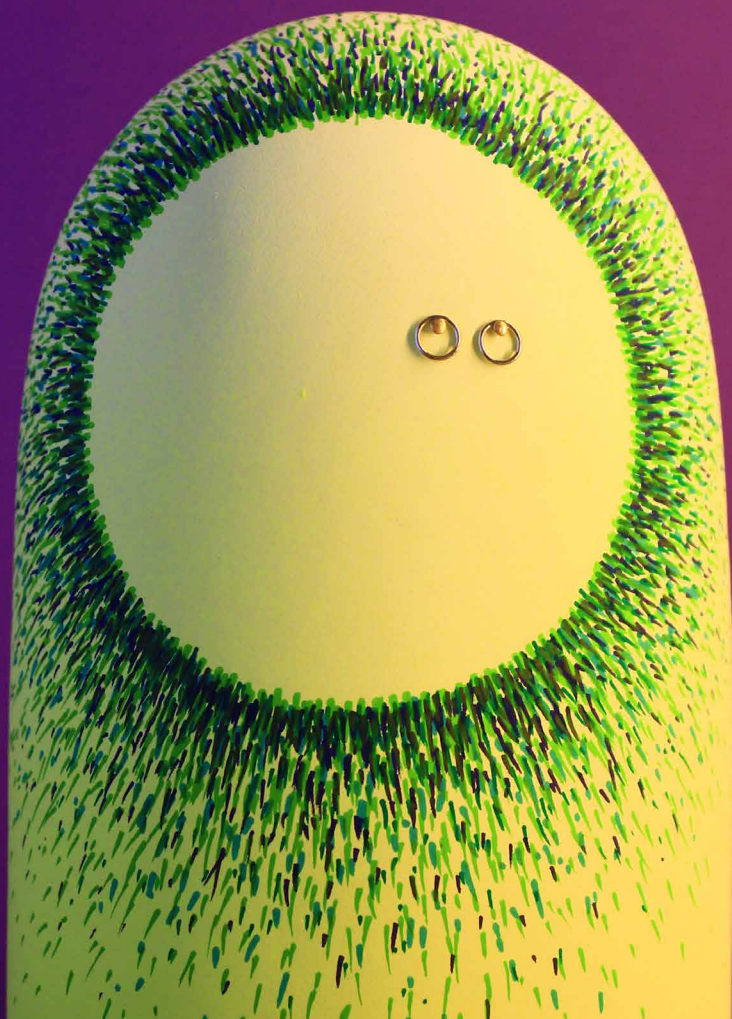
Falla d'infants El Mocador 2018

RICARD BALANZÀ

ESTIMATS MONSTRES

Falla d'infants El Mocador 2019

RICARD BALANZÀ



D'INFANTESA

FALLA D'INFANTS EL MOCADOR 2020

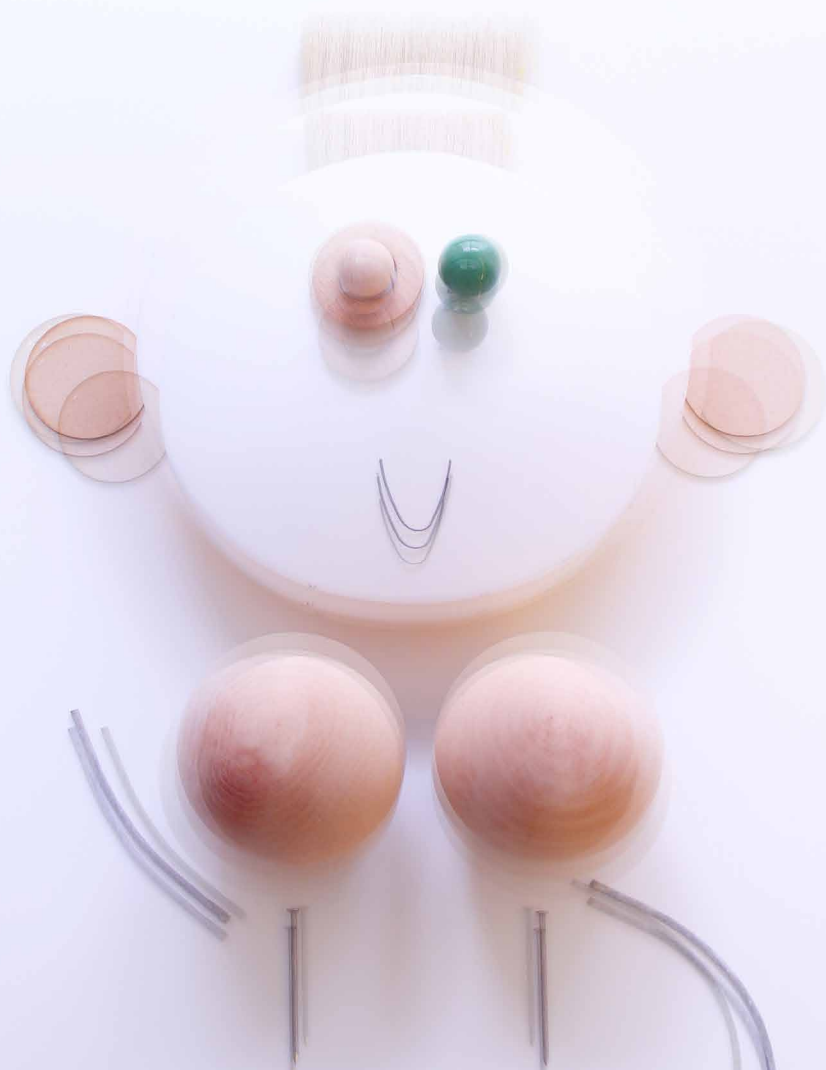
RICARD BALANZÁ



CREACIÓ

FALLA EL MOCADOR 2020

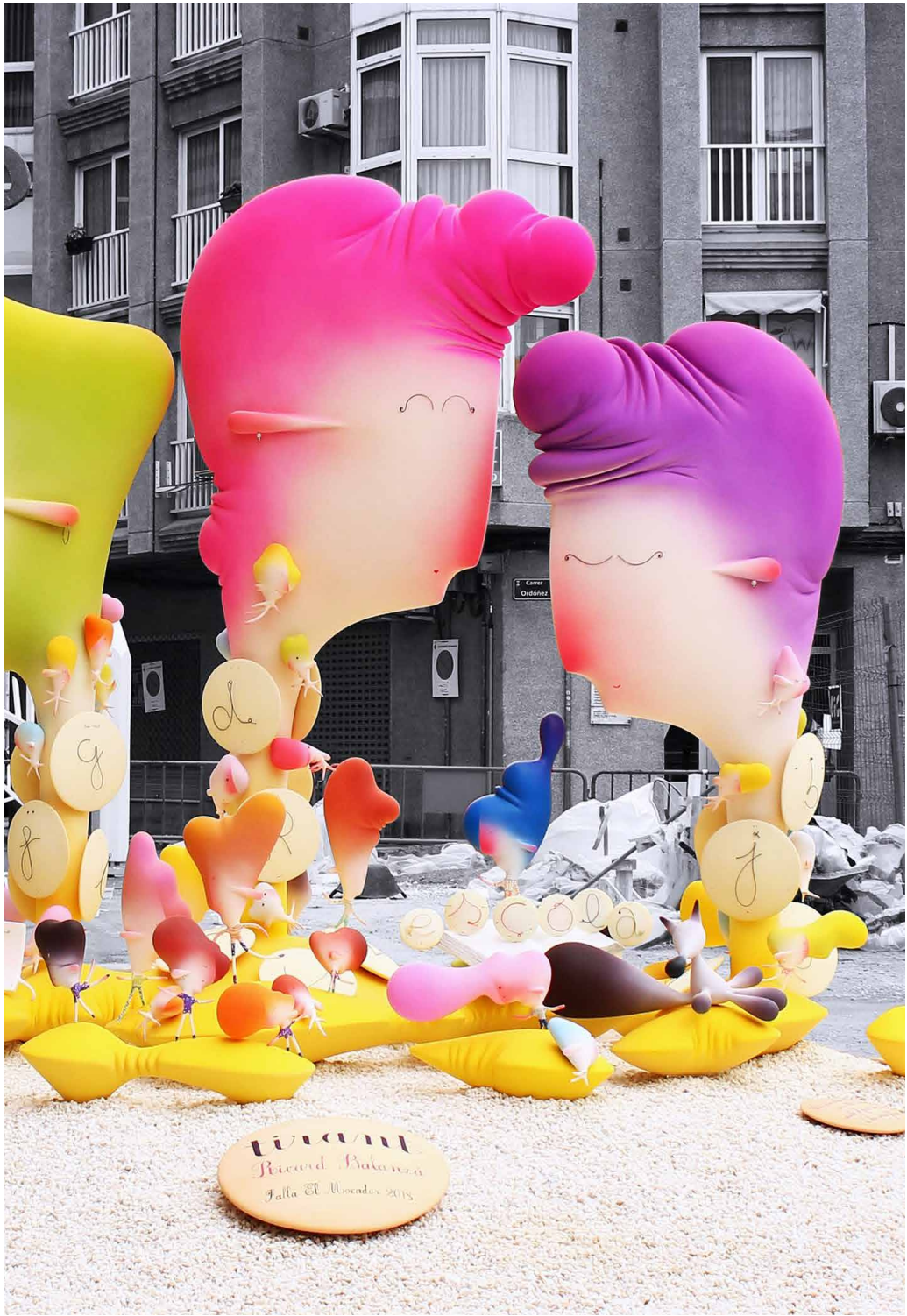
RICARD BALANZÀ

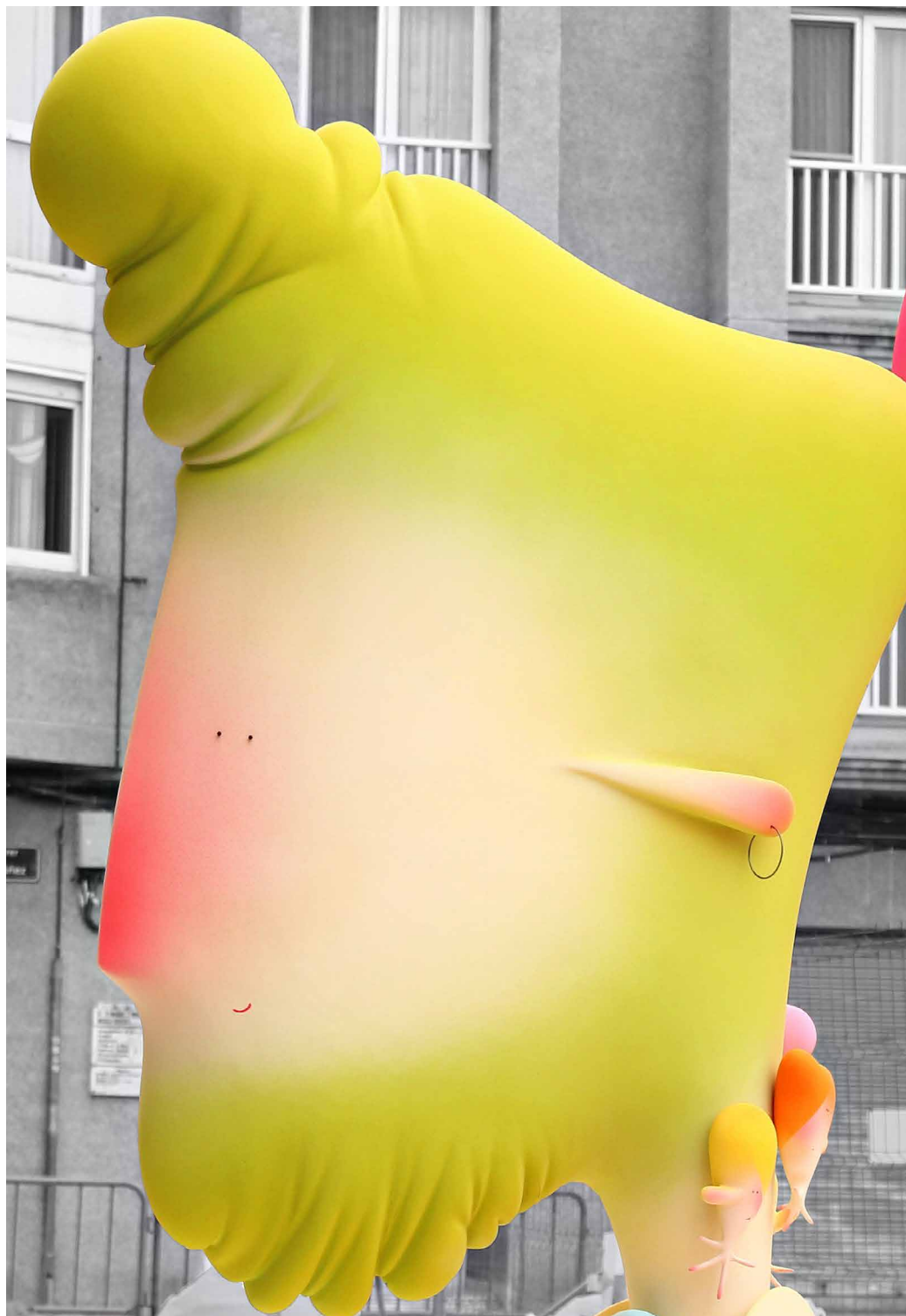


Llavors (2017)
Tirant (2018)
Estimats monstres (2019)
D'infantesa (2020-2021)
Creació (2020-2021)

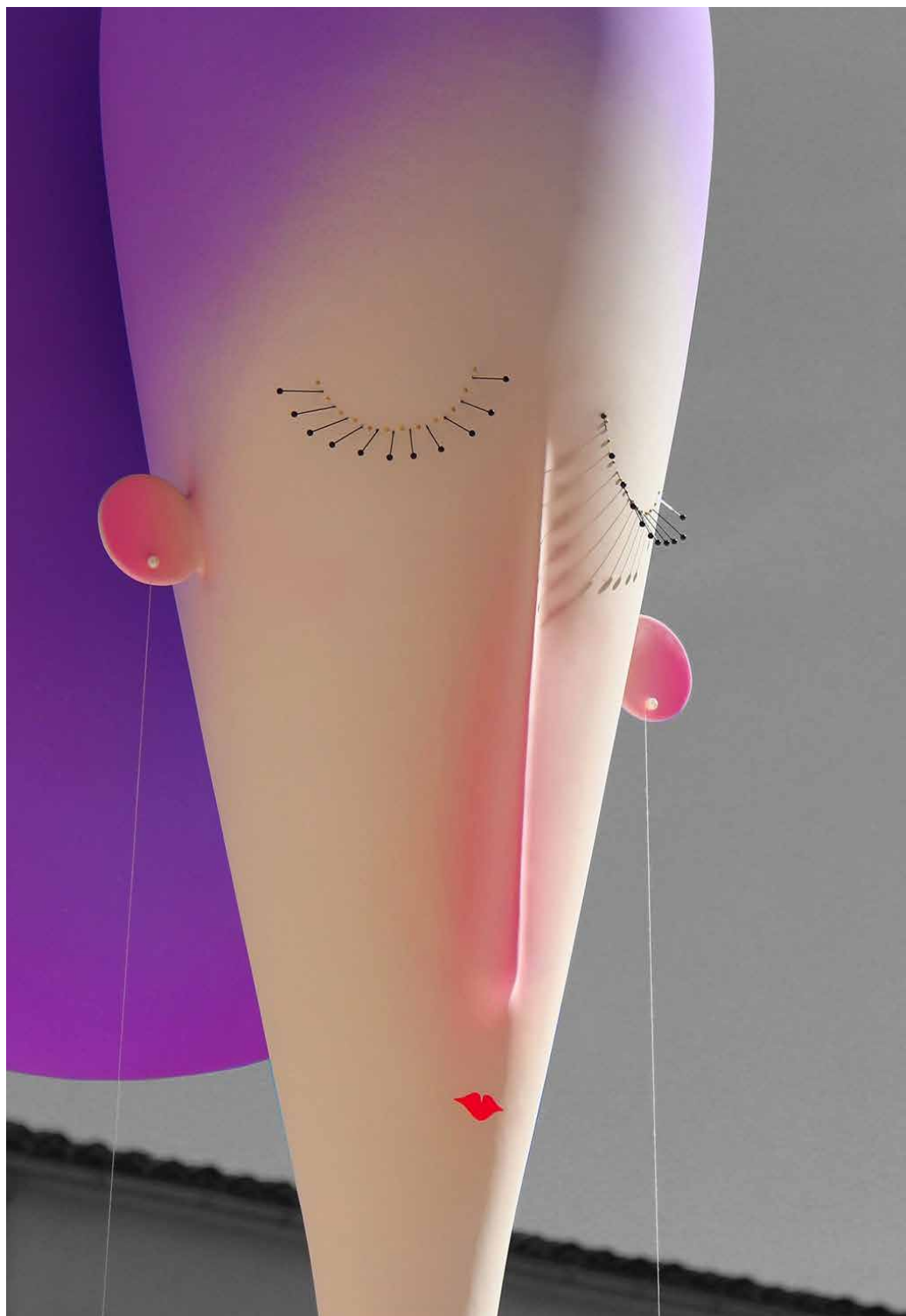


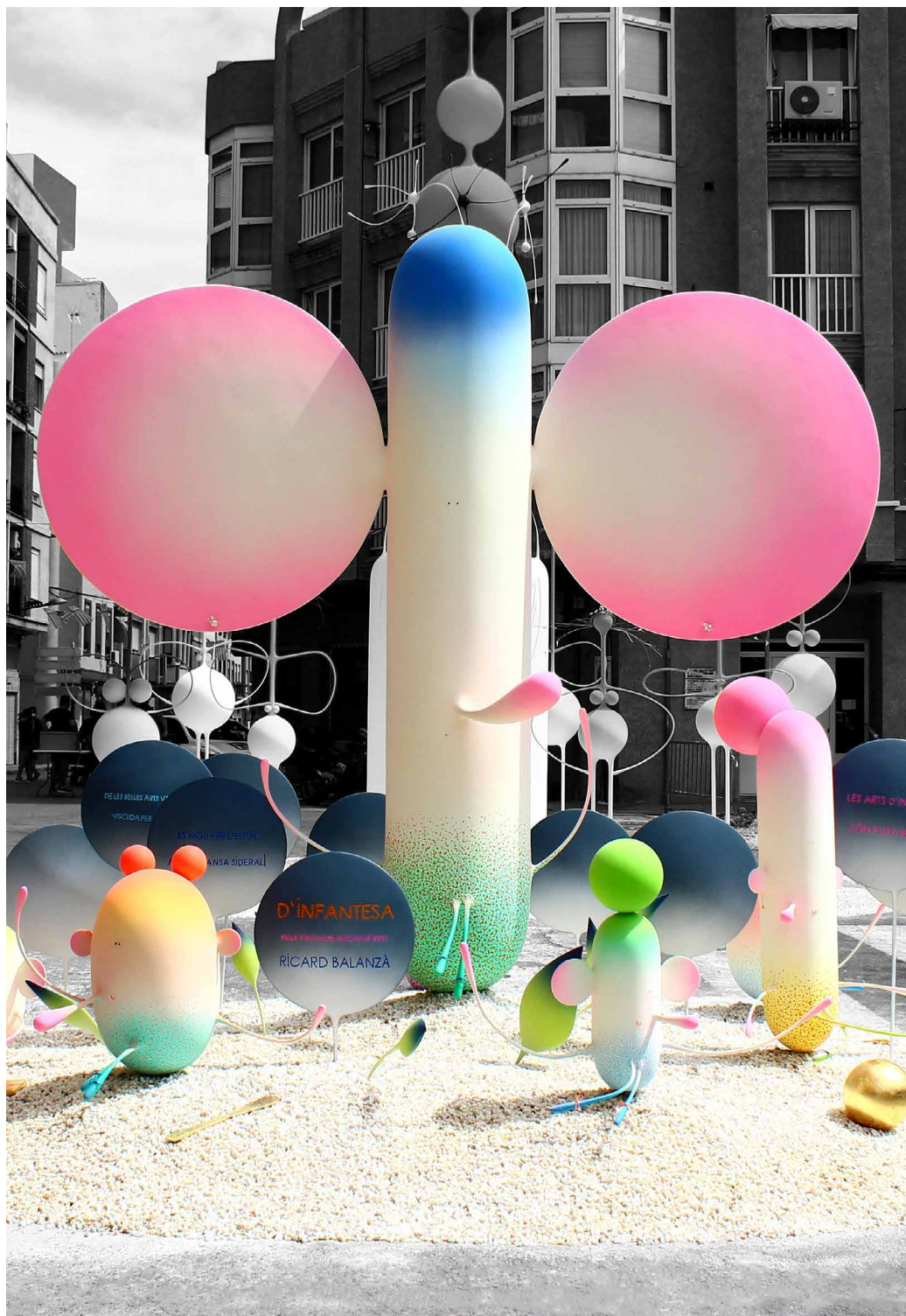


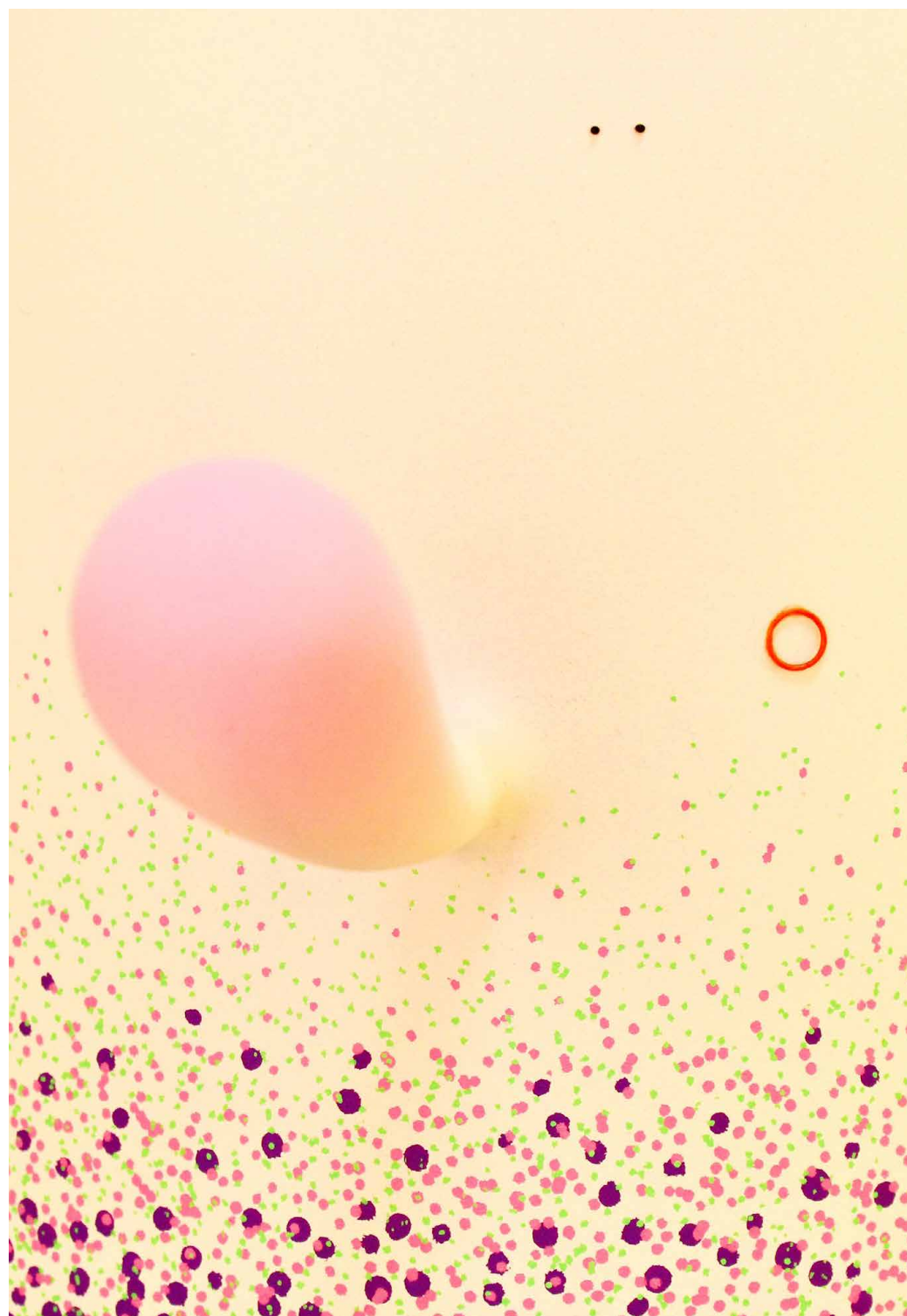




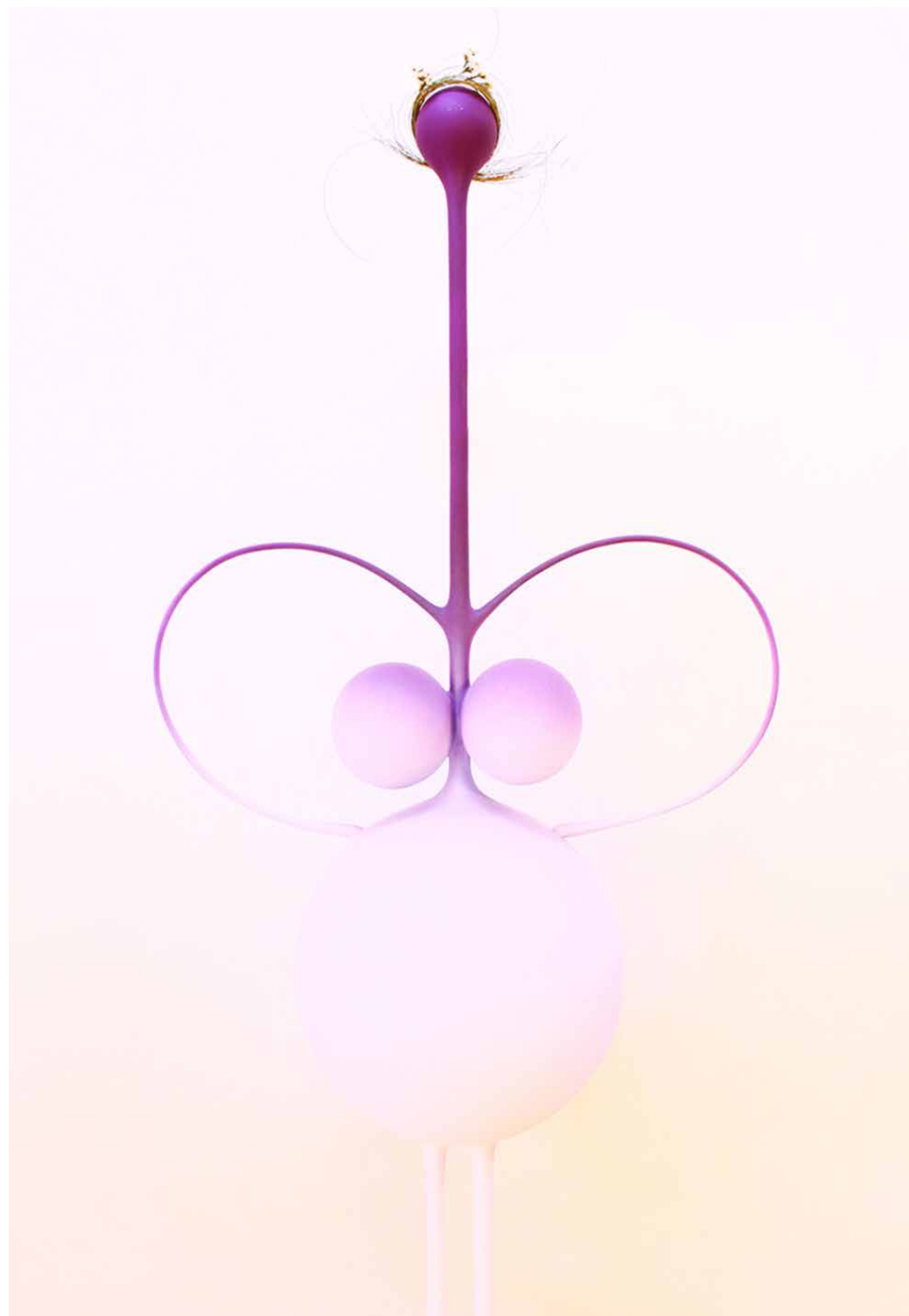




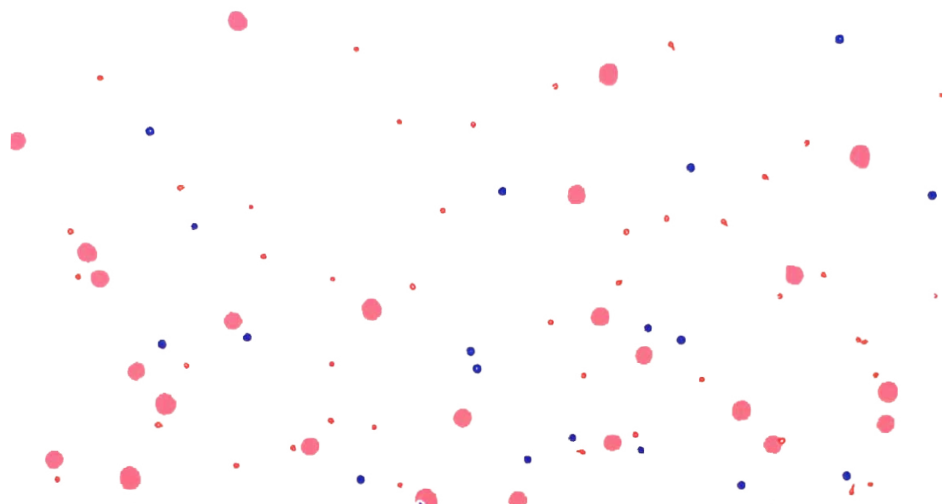








La literatura de canya i cordill per a infants

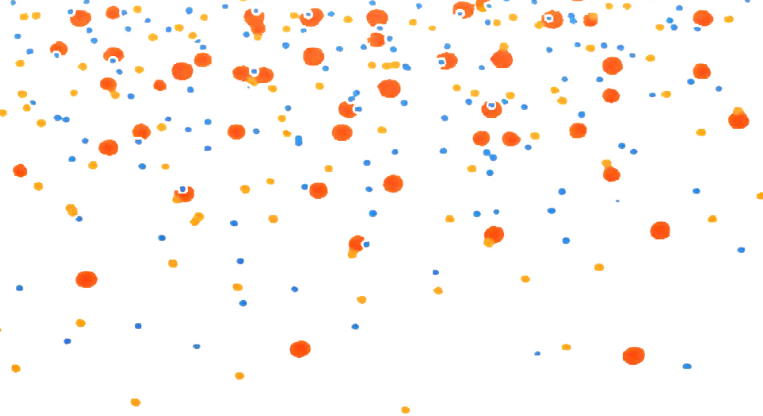


Al costat de la literatura llibresca, hi ha lloc en la cultura popular per a obres més breus, i al mateix temps molt més conegudes i esteses. És el cas, de l'anomenada literatura de canya i cordill.

La literatura de canya i cordill és un gènere de destinació popular nascut amb la impremta. És format per fulls, o fulls plegats en quatre, plec solts i llibrets, escrits en vers o en prosa. En ells es contenen romanços, relats històrics, contes, malifetes de lladres i bandolers, auques, quaderns de matemàtiques, i un llarg etcètera de relats.

Se l'anomena d'aquesta manera perquè sovint, els botiguers que la divulgaven – els cecs van ser-ne els principals propagadors – solien estendre la seua mercaderia en un pany de paret subjectant-la amb canyes damunt cordills estesos. Els venedors els recitaven o cantaven i la gent els adquiria per a llegir-los i repetir-los en trobades familiars.

La ciutat més dinàmica en especialitzar impremtes en aquest gènere i amb major activitat correspon a València.



La valoració de l'artesanía en aquest quadern, amb la realització de la falla com a objecte, s'inspira en les grans representacions valencianes del disseny i l'artesanía local. Tornar al passat per a recuperar materials, formes i tradicions i dur-lo al present, fa que l'objecte s'alimente de qualitats i experiències sent part de l'espai contemporani.

Tot això s'aconsegueix mitjançant la conjunció de tots els elements treballats: Falla, disseny, Ricard, artesanía, experiència, Mocador, canya i cordill, Reyes, teixit, brodat, joc, xiquets, colors, puntillisme, bellesa, objecte, delicadesa, tradició i calma.

vídeo explicatiu de tot el que conté la

falla



«ICONES»

Són les nostres icones
per al poble coses bones.

Art i disseny:

ànima, ésser i seny.

Bell retaule de cultura i argent,
una explosió d'imatges bullent.

Icones que ens han conformat
i des d'antany arrelat.

Obrin els braços la xicalla,
per a ofrenar-nos la seua falla.